

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет

им. А.А. Кадырова»

доктор философских наук, доктор педагогических наук,

профессор _____ Н. У. Ярычев

« 4 » февраля 2024 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный университет» о диссертационной работе Ахмадовой Лайлы Кюриевны «Отражение темы национальной истории в романах Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» (жанровые и структурно-стилевые особенности)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Кандидатская диссертация Лайлы Кюриевны Ахмадовой нацелена на исследование романов чеченского писателя К. Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» в контексте теоретизации нового стилового направления, обнаруженного автором работы в современной чеченской прозе. В избранных романах исследуются способы и приемы художественного отражения трагических событий чеченской национальной истории, идентифицируется художественный метод писателя, выявляется жанровое и структурно-стилевое своеобразие, а также другие важные составляющие художественного мира произведений, что представляет комплексный филологический анализ с позиций современного литературоведения.

Актуальность темы исследования обусловлена прежде всего выявлением и научным обоснованием нового стилового направления в чеченской прозе, одним из основателей и ярких представителей которого является К. Ибрагимов, что имеет существенное значение для национального литературоведения. Автор работы достаточно четко и логично, научно обоснованно классифицирует характеристики данного направления, тем самым создавая научную основу для анализа текстов

К. Ибрагимова и типологически сходных им произведений в общем литературном потоке.

Не менее **актуальна** для современной науки задача идентификации художественного метода писателя, включающего, по мнению диссертанта, наряду с реализмом отдельные приемы натурализма и символизма. Отметим, что на настоящий момент художественный метод К. Ибрагимова не имеет четкой литературоведческой интерпретации, следовательно, результаты диссертации обладают научной значимостью и новизной, что подчеркивается недостаточной степенью разработанности проблемы, поставленной в работе.

Научная новизна диссертации Л.К. Ахмадовой заключается в том, что впервые системно рассмотрены художественно-эстетические особенности романной исторической прозы К. Ибрагимова. Впервые произведена научная идентификация художественного метода, жанровой и структурно-стилевой специфики, а также языка романов К. Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир». Впервые описаны типологические характеристики концепции личности, представляющей новый тип героя в чеченской литературе. Исследование проведено с позиций современного литературоведения и основывается на новейших приемах анализа и интерпретации художественного текста.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Теоретическая основа диссертации Л.К. Ахмадовой базируется на теориях и концепциях отечественных и северокавказских ученых в области художественной и жанровой специфики эпической литературы в целом и романов на историческую тематику в частности.

В выборе методов исследования автором на протяжении всей работы продуктивно использовались приемы историко-литературного и сравнительно-типологического методов исследования, а также структурно-стилевого и дискурсивного анализа, что позволило выявить специфику художественного метода К. Ибрагимова в контексте описания его вклада в формирование нового стилового направления в национальной литературе. Следует подчеркнуть, что автор диссертации проводит исследование избранных романов с позиций

современных методик анализа, среди которых особой новизной отличается направление исследования художественного языка произведений и синтеза приемов реализма, натурализма и символизма, выявленного и теоретизированного Л.К. Ахмадовой впервые. В целом **научная методология**, избранная автором и адаптированная к материалу исследования, соответствует поставленным в диссертации задачам.

Научная гипотеза рецензируемого диссертационного труда сформулирована емко и четко, в ней устанавливается, что «художественная реализация исторической тематики идет в романах К. Ибрагимова через осмысление проблемы “судьба частного человека и история”» (с. 13). Автор работы справедливо отмечает, что «писатель разрабатывает собственную парадигму творческого метода для осмысления с позиций освобожденного творческого сознания сложнейших периодов чеченской истории, не получивших до настоящего времени объективного рассмотрения и осмысления в истории и в литературе» (с. 13).

В научной гипотезе впервые сформулировано положение о своеобразии художественного метода писателя, для подтверждения которого «рассмотрены особенности художественного метода, структуры, языка текста и идиостиля писателя, системы персонажей, а также способы и приемы реализации основных идей романов “Прошедшие войны” и “Детский мир”» (с. 14).

Значимость полученных автором результатов связана с выявлением и анализом жанровых и структурно-стилевых особенностей романов К. Ибрагимова.

Диссертационная работа базируется на фундаментальных концепциях современной литературоведческой науки. В выборе средств и инструментов исследования автор опирается на теории и концепции отечественных и северокавказских ученых в области художественной и жанровой специфики эпической литературы в целом и романов на историческую тематику.

Проведенное впервые научное обоснование специфики творческого метода писателя дает диссертанту возможности для системного всестороннего анализа его произведений. В целом предложенная в работе модель комплексного филологического анализа эпических текстов К. Ибрагимова имеет существенное

значение для литературоведения, так как может стать основой для всесторонней литературоведческой интерпретации современной чеченской прозы. Наибольшую значимость и ценность, на наш взгляд, представляет применение современных методик анализа и их адаптация к материалу северокавказской литературы.

Избранная автором методология исследования позволила всесторонне и научно обоснованно реализовать цели и задачи исследования. Опора на принципы историко-литературного и сравнительно-типологического литературоведения, а также на методики структурно-стилистического и дискурсивного анализа представляется вполне продуктивной методологией. Комплексный филологический анализ исследуемых художественных текстов позволил М.А. Ахмадовой раскрыть особенности мастерства К. Ибрагимова и его новаторство в художественной реализации исторической тематики в контексте идейно-эстетических исканий чеченской и отечественной литературы конца XX – начала XXI веков.

Автор диссертации демонстрирует компетенции филолога высшей квалификации: использует в работе новейшие литературоведческие термины и понятия, умело и к месту применяет избранные им методики и научные подходы.

Построение диссертационной работы отличается композиционной стройностью и логически продуманной организацией материала.

Содержание работы раскрывается в трех главах, в которых последовательно и научно обоснованно анализируются структурно-стилевые и художественные особенности эпических произведений на историческую тематику, выявляются особенности творческого метода К. Х. Ибрагимова (глава 1); раскрывается вопрос о способах художественного воплощения исторической тематики и художественной реализации проблемы «судьба частного человека и война» в романе К. Ибрагимова “Прошедшие войны” (глава 2); выявляются особенности художественного отражения исторической тематики в романе “Детский мир” (глава 3) и другие значимые научные позиции, сформулированные в шести положениях на защиту.

На наш взгляд, особого внимания заслуживают теоретические части работы, в частности, п. 1.1. «Способы художественной реализации исторической тематики через структурно-стилевую план произведения», п.1.3. «Проблема художественного метода К. Ибрагимова: синтез приемов различных художественных направлений», п. 2.3 «Структурно-стилевые поиски писателя при художественном осмыслении вопросов глобальной национальной истории», п. 3.1. «Структурно-стилевые и жанровые особенности романа “Детский мир”».

На наш взгляд, в выделенных структурных частях диссертации автор создает стройную аналитическую систему, своеобразный алгоритм для исследования современных национальных художественных текстов, что имеет теоретическое и прикладное значение для чеченского литературоведения.

Несомненной перспективой отличается четвертое положение на защиту: «Дискурсивные практики текстов К. Ибрагимова продуктивно рассматривать с позиций билингвизма, так как в его произведениях присутствуют две языковые личности и, соответственно, две картины мира. Отход от языковых и стилистических норм национальной литературы свидетельствует о стремлении К. Ибрагимова к показу процессов переоценки/утраты ценностей в национальном менталитете в переломные исторические периоды» (с. 16), в котором впервые актуализируется вопрос о специфике художественного метода и идиостиля К. Ибрагимова. С данным положением логически связано шестое положение: «Авторская позиция транслируется в текстах К. Ибрагимова через авторские отступления – в тех фрагментах, когда автор «входит» в художественное повествование через зону воспоминаний очевидцев и личных впечатлений и оценок. Нередко писатель выражает свою позицию и отношение к персонажам посредством особого дискурса, вводя в текст сниженную лексику и давая персонажам негативно окрашенные описания внешности и поведения, или же, напротив, романтизирует отдельных героев» (с. 16), которое, в свою очередь, созвучно современным исследованиям авторского присутствия в тексте и особенностей художественного дискурса как способов отражения авторского сознания.

Сравнительно-типологический метод позволил автору работы проследить эволюцию исторической национальной прозы начиная с момента ее зарождения в

новописьменной литературе, которая, по мнению диссертанта, просматривается «в плане тематического расширения, подходов к созданию концепции личности, методологического инструментария литературного творчества ... Главной целью писателей, обратившихся к раскрытию исторической тематики на основе новой методологии, стало глубокое раскрытие характера персонажа, вовлеченного в исторические события, посредством приемов психологической обусловленности поступков и их мотивов» (с.22). Л.К. Ахмадова, рассматривая жанровые особенности исследуемых текстов, отмечает значимость фольклорных традиций: «Особое значение для анализа исследуемых текстов, содержащих элементы семейной социально-исторической саги, имеют традиции чеченского фольклора в жанре исторических семейных преданий – *тептаров*, в которых на фоне социально-исторической обстановки повествовалось об истории отдельного рода» (с. 29), что получает дальнейшее развитие при анализе произведений. На наш взгляд, подобный подход, при котором выявляются и литературные традиции, и современные приемы, свойственный компаративистской методологии, позволил автору провести многоаспектное научное исследование.

На базе концепции М. Бахтина автор диссертации выявляет тип конфликта, характерный для романов К. Ибрагимова, в результате чего обосновывается жанровая специфика его романов, тяготеющих к типу авантюрного романа: «авантющность в романах чеченского писателя реализуется через «коллизии судьбы “частного человека”, вовлеченного в историческую ситуацию; “человека, который проходит испытание на тождество себе самому как человеку, равность себе в любых исторических обстоятельствах и кризисах” (Бахтин)» (с. 43). Также выявлены «тенденции историко-биографического жанра, прежде всего по причине присутствия личности автора, которая проявляется через авторские отступления, воспоминания и комментарии» (с. 31). На основе исследований Е.В. Никольского в работе рассматриваются особенности сюжетостроения и разрешения конфликта, типичные для семейно-хроникальных романов («Прошедшие войны).

Таким образом, автор работы вполне доказательно анализирует видовую и жанровую специфику исследуемых текстов, что имеет несомненное **теоретическое значение** для национального литературоведения.

Рассматривая систему персонажей, Л. К. Ахмадова выявляет, что она выстроена по типичной для автора биполярной схеме – противопоставление положительных и отрицательных героев. При этом автор работы отмечает, что «писатель еще недостаточно овладел приемами психологизма, что приводит к некоторому схематизму и статичности образов в его системе персонажей. Очевидно, что подобная творческая тактика обусловлена типом авантюрного сюжета, в котором основной акцент делается на событийной стороне» (с. 50), что позволяет говорить об объективности и научности исследовательского подхода.

На наш взгляд, определенной новизной отличается часть работы, в которой в результате анализа художественного метода писателя автор вводит тексты К.Ибрагимова в общее литературное пространство, выявляя в них черты, характерные для литературы постмодерна: «Подобный синкретизм художественных методов типичен для современной литературы эпохи постмодерна, расширившей жанровые и видовые границы, органично вбирающей в пространство одного текста художественные приемы различных стилей и направлений» (с. 51). При этом базовым методом объявляется «реализм в его классическом варианте, без идеологической окраски» (с. 51), что подтверждается детальным выявлением и описанием типологических черт реализма на материале исследуемых текстов.

Особого внимания заслуживает часть работы, посвященная выявлению натуралистических тенденций и анализу дискурсивных практик героев романов, результатом чего стало утверждение о том, что «натуралистические приемы оказываются вполне органичными и эффективными при демонстрации случаев аффективного поведения персонажа, теряющего человеческие качества и превращающегося в животное либо под физическим воздействием, либо когда им овладевает похоть и другие инстинкты. Писатель в таких фрагментах обращается также к ненормативным дискурсивным практикам, вводя в речь персонажей вульгарную и оскорбительную лексику» (с. 55). Подобные приемы, не свойственные

национальным литературам, вполне справедливо расцениваются автором как стремление писателя к полной объективности и отход от тенденции «приукрашивания» собственного этноса: «В целом рассматриваемая нами стилистическая особенность текстов К. Ибрагимова представляется особым индивидуальным авторским приемом, с помощью которого реализуется стремление писателя к предельному объективизму и натурализму, то есть, к полной достоверности при раскрытии исторической тематики» (с. 56). Другим объяснением «стилистических особенностей произведений К. Ибрагимова является тот факт, что писатель обладает билингвальным сознанием, он двуязычник» (с. 56).

Данная часть работы имеет перспективы, и автор обозначает это направление: «...исследовать язык текстов К. Ибрагимова следует с позиций речемыслительных, то есть выявлять, почему автор применяет определенный дискурс, каким образом через речь он раскрывает личность персонажа в целом или его состояние на момент высказывания» (с. 112).

Не менее интересны заключения Л. Ахмадовой о значении отдельных символических моментов, обнаруженных им в романах К. Ибрагимова, в результате чего диссертант приходит к выводу о том, что «синтез реализма с натуралистическими и символистскими тенденциями позволил автору максимально достоверно воссоздать картину жестокой военной действительности, создать психологически и социально обусловленные типажи эпохи, обратиться к проблемным вопросам человеческого сознания и национального менталитета» (с. 62).

Автор проводит в работе параллели с творческой манерой Ф. Достоевского и Ф. Кафки, выявляя в их текстах общие места, что позволяет провести сложный анализ подтекстовых структур мышления персонажей. В частности отмечается: «Прежде всего, персонажам романов Ибрагимова не свойствен фатализм, они надеются только на себя и проявляют способность противостоять внешним угрозам. Эта тенденция прослеживается у Ф.М. Достоевского, который ставил на первое место в человеческой личности духовно-нравственное начало, не придавая столь важное, как в зарубежном натурализме, значение физиологическому и наследственному факторам» (с. 124). Близость в отдельных моментах к экзистенциальной эстетике Ф. Кафки выявлена «в

показе мира абсурда» (которым К. Ибрагимов называет войну), в отражении того, что «личность человека нередко оказывается амбивалентной и иррациональной» (с.162).

В целом отметим, что главные концептуальные положения диссертации подтверждаются анализом наиболее показательных фрагментов исследуемых текстов, проводимым автором работы на базе продуктивной методологии филологических исследований, в результате чего можно заключить, что положения на защиту и базовая гипотеза исследования полностью, логично и достоверно раскрываются в ходе работы.

При всех достоинствах работы заслуживают обсуждения некоторые положения исследования:

1. Исследование прецедентных текстов К. Ибрагимова проведено Л. Ахмадовой профессионально и детально и основывается на адекватной поставленным задачам методологической базе. В результате автор выдвигает тезис о новизне художественного метода писателя, который заложил основы нового стилевого направления в национальной исторической прозе. В заключении работы говорится, что «важной чертой эволюции творческого метода писателей, обратившихся к исторической тематике, стала психологическая обусловленность мотивов поступков персонажей. Писатели изменили ракурс художественного осмысления событий недавнего исторического прошлого, акцентировав внимание на судьбах простых людей, попавших в ход национальной катастрофы. Таким образом, историческое движение показывается через судьбу частного человека» (с.166). При этом мы не находим в работе сравнительного анализа творчества других современных чеченских и отечественных писателей, который бы наглядно проиллюстрировал тенденцию к синкретизму художественных приемов, стремлению к полному объективизму и историзму и т.д. Поясните причины подобного подхода.

2. В работе совершенно справедливо отмечается, что истоки чеченской исторической крупноформатной прозы прослеживаются в древних исторических семейных преданиях – *тептаргах* и героических песнях – *илли* (в меньшей степени). Данное утверждение раскрывается в теоретической части работы в процессе выявления жанровой специфики романа «Прошедшие войны», который имеет признаки

«семейной саги», но оно остается без подтверждения конкретным литературным материалом, хотя, на наш взгляд, отсылки к традициям *тептаров* при конкретном анализе текста сделали бы исследование глубже и дали бы еще одно обоснование применению компаративистской методологии.

3. В диссертации отмечается, что роман «Прошедшие войны» в некоторой степени автобиографичен. На наш взгляд, этот факт имеет значение в плане понимания авторской позиции и значительно увеличивает представление о достоверности текста. Но в работе нет отсылок к биографическим фактам, связанным с судьбой деда писателя, которые позволили бы еще глубже раскрыть образ Цанки Арачаева.

Сделанные нами замечания носят исключительно дискуссионный характер, продуктивный, как мы полагаем, для дальнейшей научной работы. Автор диссертации может их прояснить в ходе защиты работы, так как они не носят принципиального характера и не умаляют практического и теоретического значения диссертационной работы.

В целом структура и содержание диссертационного исследования Л.К. Ахмадовой не оставляют сомнений в том, что перед нами завершенная научная работа, подтверждающая научную квалификацию соискателя на ученое звание кандидата филологических наук: структура исследования демонстрирует концептуальность задач и логику их решения.

Результаты исследования представлены в 3 статьях в изданиях, включенных в Перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертационное исследование Л.К. Ахмадовой «Отражение темы национальной истории в романах Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» (жанровые и структурно-стилевые особенности)» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ,

утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор, Лайла Кюриевна Ахмадова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен Бачаловой Инной Бисолтовной – кандидатом филологических наук (научная специальность 10.01.02 - Литература народов РФ (северокавказские литературы)), доцентом кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова».

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», протокол № 6 от 18.01.2024 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент, и.о. заведующего кафедрой
русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова»
06.02.2024 год



личную подпись

Ахмадова Т.К.

заведующий отделом кадров персонала

подпись

Магомедова Г.
(РАСШИФРОВКА)

Т.Х. Ахмадова
Т.Х. Ахмадова

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.

364024, Россия, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. А. Шерипова, 32;
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»
Тел.: +7 (8712) 29-00-04
e-mail: mail@chesu.ru
web-сайт: <https://www.chesu.ru/>